



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI BRICHERASIO "A. CAFFARO"
Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado
Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168
PEO: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it
Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it.
C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

I.C. - "A. CAFFARO"-BRICHERASIO Prot. 0006919 del 30/05/2023 IV-10 (Entrata)
--

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE

a.s. 2022/2023

Relazione coordinata per classi parallele (primaria e secondaria) o per fascia di età all'infanzia

Docente:

Laura Cane

Materia:

Musica

Classe/sezione: **1A-1B**

Scuola

Secondaria di
primo grado di:

Bibiana

Data di presentazione:	16/11/2022
---------------------------	-------------------

TRAGUARDI FORMATIVI

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI **SAPERE, SAPER FARE, SAPER ESSERE** DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

?

- Comprendere e usare il linguaggio musicale di base
- Conoscere gli elementi base del codice musicale
- Partecipare a esperienze di musica di gruppo, suonando (flauto dolce/tastiera/metallofono e/o percussioni) e cantando
- Saper ascoltare in modo attivo e analitico
- Essere consapevoli del proprio ruolo nel gruppo
- Esprimere la propria creatività
- Saper apprezzare vari generi musicali
- Saper fare connessioni con altre discipline

OBIETTIVI TRASVERSALI, COGNITIVI E COMPORTAMENTALI: RUOLO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO. (Ispirarsi alle competenze trasversali IN2012-2018 e Scheda valutazione comportamento)

- Saper collaborare per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Saper controllare l'emotività durante la prestazione
- Imparare ad ascoltare con attenzione
- Sviluppare il senso critico
- Saper riconoscere e affrontare le criticità

NUMERO ORIENTATIVO VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO: minimo 3	
Prove comuni di istituto (previste)	NO
Se Sì in quale periodo	
Quali competenze si intende verificare:	
COMPETENZA DI PRATICA MUSICALE	Sì
COMPETENZA DI ASCOLTO E COMPrensIONE	Sì
COMPETENZA CULTURALE	Sì
COMPETENZA RELAZIONALE	Sì
COMPETENZA/CAPACITÀ ESPRESSIVA	Sì

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	CONTENUTI
❖ PRATICHE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper leggere, comporre ed eseguire ritmi più complessi, anche a più parti, utilizzando le seguenti nuove figure: quartina di semicrome e combinazioni derivate. ▪ Saper usare il punto e la legatura di valore anche sui valori nuovi; riconoscere e usare la sincope. ▪ Saper leggere, suonare e/o cantare brani musicali con un'estensione di decima, uso di note acute, uso di alterazioni (sib, fa# e do# alto). ▪ Saper ripetere a orecchio ritmi e brevi motivi musicali; saper eseguire a memoria brevi melodie. ▪ Saper ideare e scrivere una struttura ritmica, 	<p>Decodifica Lettura musicale e scrittura musicale: apprendimento/ consolidamento delle competenze di base. Figure: semibreve, minima, semiminima, croma, pause relative; quartina di semicrome. Unità di tempo e unità di misura. Tempi semplici: 2/4-3/4-4/4; tempi composti: 6/8, 9/8. Note sul pentagramma: dal do basso al la sopra il rigo.</p> <p>Elementi di composizione Composizione di ritmi; ideazione/scrittura di spunti melodici e brevi melodie.</p>

<p>anche a più parti, e una breve melodia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suonare uno strumento musicale, da soli e in piccolo gruppo. ▪ Cantare utilizzando respirazione e postura corrette (da soli e in piccolo gruppo). 	<p>Strumento Studio del flauto dolce soprano o, in alternativa, di tastiera; riconoscimento e uso di strumenti ritmici (legnetti, tamburello, maracas, triangolo, cimbali, ecc.). Flauto: pronuncia, estensione dal do al mi'/fa' ; uso di alterazioni (sib, fa#, do'#) Tastiera: estensione dal do al mi'/fa' ; uso di alterazioni (sib, fa#, do'#)</p> <p>Fisiologia vocale L'organo vocale e il suo funzionamento: respirazione, emissione, risonanza.</p> <p>.</p>
<p>❖ DI ASCOLTO</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ascoltare prestando attenzione. ▪ Saper ascoltare in modo analitico. ▪ Saper ascoltare e riprodurre. 	<p>Educazione dell'orecchio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il suono e le sue qualità. ▪ Caratteristiche di base di alcuni strumenti dell'orchestra, connotazione e riconoscimento timbrico. ▪ Ascolto-riproduzione-intonazione.
<p>❖ ESPRESSIVE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare il linguaggio musicale per esprimere ed esprimersi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il valore espressivo della musica e il valore dell'espressività in musica.
<p>❖ CULTURALI</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la teoria di base, utile alla pratica strumentale e vocale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di teoria della musica (attinenti alla pratica: tempi semplici e composti, legatura e punto di valore, alterazioni più comuni). ▪ Produzione del suono e parametri: altezza,

	<p>durata, intensità, timbro.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Dinamica e agogica.▪ Voci umane, caratteristiche dei timbri, aspetti pratici e contesti.▪ Gli strumenti musicali, l'orchestra sinfonica, il direttore.
--	--

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE (una tavola per ogni periodo didattico)

MATERIA MUSICA		CLASSE PRIMA	PERIODO settembre/ gennaio		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITÀ DIDATTICA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	TEMPI
❖ PRATICHE					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper leggere, comporre ed eseguire semplici ritmi. ▪ Saper leggere, suonare e/o cantare (facili brani musicali) ▪ Saper improvvisare su "ostinati" ritmici. ▪ Saper ripetere a orecchio ritmi e brevi incisi musicali. 	<p>Decodifica Lettura musicale e scrittura musicale: dal segno alla notazione. La pulsazione. Figure: minima, semiminima, croma e pause relative. Indicazione di tempo; concetto di battuta, utilità pratica. Tempi semplici: 2/4-3/4-4/4. Note sul pentagramma: dal do basso al re alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Attività volte all'apprendimento del codice musicale (esercizi di lettura, copiatura, scrittura; dettato ritmico). ✓ Interiorizzazione della pulsazione attraverso l'oscillazione corporea e attività di Body percussion. ✓ Ripetizione di cellule 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiche e orali, ove occorra valutare il percorso svoto. 	<p>Settembre 2022- gennaio 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ideare e scrivere una struttura ritmica e uno spunto melodico. ▪ Suonare uno strumento musicale, da soli e in gruppo. 	<p>Elementi di composizione La composizione di un ritmo interessante; tecniche di ideazione/scrittura di spunti melodici e brevi melodie.</p> <p>Strumento Avvio allo studio del flauto dolce soprano e all'uso di alcuni strumenti ritmici. Flauto: impostazione delle mani, tecnica di emissione e pronuncia, estensione dal</p>	<p>ritmiche date, improvvisazione su ostinati.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esercizi di composizione da realizzare nei tempi conosciuti e con l'uso delle figure studiate, lavorando in gruppo, in coppia o individualmente. ✓ Pratica strumentale individuale e di gruppo (a più voci/sezioni o su basi registrate). ✓ Esercizi tecnici sulle note della scala di Do Maggiore. 	<p>docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 		
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantare incoro. 	<p>do al re' ; eventuale uso di alterazioni (sib e fa#) (In alternativa: uso della tastiera o del metallofono)</p> <p>Fisiologia vocale L'organo vocale e il suo funzionamento: respirazione, emissione, risonanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Memorizzazione/ripetizione di cellule melodiche. ✓ Scelta di semplici brani a una/due voci tratti da varie fonti, selezione di brani da eseguirsi su basi registrate. ✓ Scrittura ed esecuzione di semplici elaborazioni ritmiche su brani di repertorio. ✓ Esercizi di rilassamento e respirazione, esecuzione di semplici vocalizzi e bicordi. ✓ Pratica vocale collettiva: repertorio 			
---	--	--	--	--	--

		di canti imparati per imitazione, di semplici canoni e di canti su basi strumentali.			
❖ DI ASCOLTO					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ascoltare prestando attenzione. ▪ Saper ascoltare, guidati, in modo analitico. ▪ Saper ascoltare e riprodurre. 	<p>Educazione dell'orecchio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il suono e le sue qualità ▪ Caratteristiche di base di alcuni strumenti dell'orchestra, connotazione e riconoscimento timbrico ▪ Educazione dell'orecchio melodico ▪ Ascolto-riproduzione-intonazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto e riconoscimento di suoni/rumori. ▪ Riconoscimento dei parametri del suono (attività di ascolto dedicata). ▪ Riconoscimento dei timbri strumentali e vocali. ▪ Riconoscimento di: voci/strumenti, dinamica/agogica forma/genere: potenziamento. ▪ Ascolto e riproduzione di facili melodie, anche a due voci (strumentali/vocali). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orali, quando ritenuto necessario. 	<p>Settembre 2022- gennaio 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito</p>
--	--	--	---	--	--

			presentazioni preparati dal docente		
❖ ESPRESSIVE					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare il linguaggio musicale per esprimere ed esprimersi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il valore espressivo della musica: climi emotivi nel Sistema Tonale (maggiore-minore) ▪ Il valore dell'espressività in musica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto di brani di epoca e provenienza diverse, e di varia destinazione. ▪ Analisi dei climi espressivi. ▪ Brani strumentali e vocali con l'applicazione degli elementi espressivi di base. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiche e orali 	
---	---	--	---	--	--

❖ CULTURALI					
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la teoria affrontata e gli argomenti trattati 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di teoria della musica (attinenti alla pratica: tempi composti, legatura e punto di valore applicati alle nuove figure, le alterazioni, la scala maggiore, i gradi della scala, la scala cromatica, le alterazioni in chiave e di passaggio, classificazione degli intervalli semplici). 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, ove possibile con approccio euristico guidato. Ascolti pertinenti e mirati. Visione di filmati, film e video clips Ripasso degli argomenti precedentemente svolti, affidato all'esposizione orale 	<ul style="list-style-type: none"> Digital board. Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). Compact Disc e DVD personali. Basi registrate. Dotazione personale "Strumentario Orff". Classroom. Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. Utilizzo di repertorio 		<p>Settembre 2022- gennaio 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione del suono e parametri: altezza, durata, intensità, timbro. ▪ Dinamica e agogica. ▪ La voce umana: fisiologia e consigli di igiene vocale. La suddivisione delle voci umane e le caratteristiche dei timbri. ▪ Gli strumenti musicali, l'orchestra sinfonica, il direttore. 	<p>degli alunni all'inizio della lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività di ricerca ed esposizione 	<p>scelto e preparato dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 		
❖ RELAZIONALI					
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD 		<p>Settembre 2022- gennaio 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche</p>

			<p>personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 		<p>modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito</p>
--	--	--	---	--	--

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE (una tavola per ogni periodo didattico)

MATERIA MUSICA	CLASSE E PRIMA	PERIODO gennaio/giugno
------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITÀ DIDATTICA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	TEMPI
❖ PRATICHE					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper leggere, comporre ed eseguire ritmi più complessi, anche a più parti, utilizzando le seguenti nuove figure: quartina di semicrome e combinazioni derivate. ▪ Saper usare il punto e la legatura di valore anche sui valori nuovi; riconoscere e 	<p>Decodifica Lettura musicale e scrittura musicale: consolidamento delle competenze acquisite. Figure: semicroma e pausa relativa, quartina di semicrome e sue combinazioni. Unità di tempo e unità di misura. Tempi semplici: 2/8-3/8- tempi composti: 6/8, 9/8 Note sul pentagramma:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività volte all'apprendimento del codice musicale (esercizi di lettura, copiatura, scrittura; dettato ritmico con l'utilizzo delle nuove figure). • La pulsazione ternaria. Attività • di Body percussion con aggiunta di 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiche e orali, ove occorra valutare il percorso svoto. 	<p>Gennaio 2023- giugno 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare la sincopa. ▪ Saper leggere, suonare e/o cantare brani musicali con un'estensione di decima, uso di note acute, uso di alterazioni (sib, fa# e do# alto). ▪ Saper improvvisare su "ostinati" ritmici o melodico-ritmici. ▪ Saper ripetere a orecchio ritmi e brevi motivi musicali; saper eseguire a memoria brevi melodie. ▪ Saper ideare e scrivere una struttura ritmica, anche a più 	<p>dal do basso al la sopra il rigo.</p> <p>Elementi di composizione La composizione di ritmi a due o più parti e di canoni ritmici; tecniche di ideazione/scrittura di spunti melodici e brevi melodie.</p> <p>Strumento Studio del flauto dolce</p>	<p>strumenti ritmici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripetizione di cellule ritmiche più complesse, improvvisazione su ostinati. • Esercizi di composizione • da realizzare nei tempi conosciuti e con l'uso delle figure studiate, lavorando in gruppo, in coppia o individualmente. • Pratica strumentale individuale e di gruppo (a più 	<p>preparate dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 		
--	---	--	--	--	--

<p>parti, e una breve melodia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suonare uno strumento musicale, da soli e in gruppo. 	<p>soprano e uso di strumenti ritmici. Flauto: pronuncia, estensione dal do al mi'/fa' ; uso di alterazioni (sib, fa#, do'#)</p>	<p>voci/sezioni o su basi registrate).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi tecnici sulle note della scala di Do M, ed eventualmente di Sol M e Fa M. • Memorizzazione/ripetizione di cellule melodiche. • Scelta di brani a una/due voci tratti da varie fonti, selezione di brani da eseguirsi su basi registrate. • Scrittura ed esecuzione di semplici elaborazioni ritmiche su brani di repertorio. 			
---	--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantare incoro. 	<p>Fisiologia vocale</p> <p>L'organo vocale e il suo funzionamento: respirazione, emissione, risonanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di respirazione ed emissione. Tecniche di intonazione e risonanza. Esercizi di riscaldamento vocale: vocalizzi, bicordi, canoni. • Pratica vocale collettiva: repertorio di canti imparati per imitazione, di semplici canoni e di canti su basi strumentali. 			
<p>❖ DI ASCOLTO</p>					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ascoltare prestando attenzione. ▪ Saper ascoltare in modo analitico. ▪ Saper ascoltare e riprodurre. 	<p>Educazione dell'orecchio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il suono e le sue qualità, consolidamento. ▪ Caratteristiche di base di alcuni strumenti dell'orchestra, connotazione e riconoscimento timbrico, approfondimento. ▪ Educazione e potenziamento dell'orecchio melodico. ▪ Ascolto-riproduzione-intonazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto e riconoscimento degli strumenti musicali. ▪ Riconoscimento dei parametri del suono (attività di ascolto dedicata): consolidamento. ▪ Riconoscimento dei timbri strumentali e vocali. ▪ Riconoscimento di: voci/strumenti, dinamica/agogica forma/genere. ▪ Ascolto e riproduzione di i melodie, anche a due voci (strumentali/vocali). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orali, quando ritenuto necessario. 	<p>Gennaio 2023- giugno 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito</p>
--	---	---	---	--	---

			presentazioni preparati dal docente		
❖ ESPRESSIVE					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare il linguaggio musicale per esprimere ed esprimersi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il valore espressivo della musica: climi emotivi nel Sistema Tonale (maggiore-minore) ▪ Il valore dell'espressività in musica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto di brani di epoca e provenienza diverse, e di varia destinazione. ▪ Analisi dei climi espressivi in riferimento al Sistema Tonale. ▪ Brani strumentali e vocali con l'applicazione degli elementi espressivi studiati e praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiche e orali 	<p>Gennaio 2023- giugno 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni di tempistiche di realizzazione del programma inserito</p>
---	---	--	---	--	--

❖ CULTURALI					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la teoria affrontata e gli argomenti trattati 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di teoria della musica (attinenti alla pratica: tempi semplici e composti, legatura e punto di valore, alterazioni, scala, ecc.). ▪ Produzione del suono e parametri: altezza, durata, intensità, timbro. I suoni armonici. ▪ Dinamica e agogica: consolidamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale, ove possibile con approccio euristico guidato. ▪ Ascolti pertinenti e mirati. ▪ Visione di filmati, film e video clips ▪ Ripasso degli argomenti precedentemente svolti, affidato all'esposizione orale degli alunni all'inizio della lezione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, esercizi, mappe preparate dal docente. ▪ Utilizzo di repertorio 		<p>Gennaio 2023- giugno 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del programma inserito</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Voci umane, caratteristiche dei timbri, aspetti pratici e contesti. ▪ Gli strumenti musicali, l'orchestra sinfonica, il direttore: approfondimenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività di ricerca ed esposizione. ▪ Lavori in coppia e in gruppo. 	<p>scelto e preparato dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 		
❖ RELAZIONALI					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper collaborare e dare il proprio apporto positivo nel gruppo. ▪ Sapersi concentrare per suonare con gli altri. ▪ Saper aiutare chi si trova in 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'organizzazione dell'orchestra sinfonica e i ruoli. ▪ Il direttore. ▪ L'orchestra filarmonica. ▪ Il coro e il direttore di coro. ▪ La musica d'insieme. ▪ La prestazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività di simulazione ▪ Dirigersi e dirigere: prove pratiche. ▪ Attività di canto corale a due voci. ▪ Duo, trio e quartetto ▪ Preparare un'esibizione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital board. ▪ Audio e video presi da Internet (Youtube ecc.). ▪ Compact Disc e DVD personali. ▪ Basi registrate. ▪ Dotazione personale "Strumentario Orff". ▪ Classroom. ▪ Utilizzo di appunti, 		<p>Gennaio 2023- giugno 2023.</p> <p>*Al fine di rispettare le esigenze e le specifiche modalità di apprendimento di ogni alunno, sono possibili variazioni delle tempistiche di realizzazione del</p>

<p>difficoltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper essere pazienti. ▪ Sapersi impegnare per raggiungere un obiettivo comune. ▪ Saper riconoscere e affrontare le criticità per il bene del gruppo. 	<p>pubblica, amatoriale e professionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il gruppo rock. ▪ La jazz-band. ▪ L'orchestra da ballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cosa cambia se cambia il genere musicale? Riflessioni sul tema. 	<p>esercizi, mappe preparate dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzo di repertorio scelto e preparato dal docente. ▪ Esercizi, brani, armonizzazioni scritti/preparati dal docente. ▪ Video, animazioni, presentazioni preparati dal docente 		<p>programma inserito</p>
--	--	---	--	--	---------------------------

Bricherasio, 16/11/2022

firma del docente Laura Cane
