



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI BRICHERASIO "A. CAFFARO"**  
**Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado**  
Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168  
PEO: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)  
Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)  
C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

# PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE

a.s. 2023/2024

***Relazione coordinata per classi parallele (primaria e secondaria) o per fascia di età all'infanzia***

Docente: BAUDINO ANDREA  
Materia: MUSICA  
Classe/sezione: 2 A / 2 B  
Scuola BRICHERASIO  
Secondaria di  
primo grado di:

Data di presentazione:	10/11/2023
---------------------------	------------

## TRAGUARDI FORMATIVI

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI **SAPERE, SAPER FARE, SAPER ESSERE** DA RAGGIUNGERE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

1. Saper decodificare e utilizzare la notazione tradizionale ampliando le conoscenze
2. Saper eseguire brani ritmico/vocali e strumentali a 2 voci
3. Saper ascoltare in modo attivo e in senso critico
4. Saper esprimere la propria creatività
5. Riconoscere i vari organici musicali
6. Sapersi orientare nei 4 generi musicali
7. Distinguere gli aspetti teorici funzionali alla pratica musicale
8. Identificare i periodi musicali e collocarvi le forme principali
9. Essere consapevoli del proprio ruolo nel gruppo
10. Individuare eventuali connessioni con altre discipline
11. Accedere a risorse musicali della rete

OBIETTIVI TRASVERSALI, COGNITIVI E COMPORTAMENTALI: RUOLO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO. (Ispirarsi alle competenze trasversali IN2012-2018 e Scheda valutazione comportamento)

### Comportamento sociale

1. Autocontrollo e rispetto delle regole
2. Disponibilità a collaborare con il gruppo classe
3. Imparare ad ascoltare
4. Accettazione delle diversità

### Comportamento personale

1. Saper controllare l'emozione durante la performance
2. Riconoscere e affrontare le criticità
3. Sviluppare l'autostima
4. Sviluppare l'autonomia
5. Coltivare il senso critico ed estetico
6. Individuare le proprie attitudini e coltivarle

### Aspetti cognitivi

1. Ampliare la propria disponibilità ad affrontare gusti differenti
2. Imparare ad attribuire significati alla musica via via più maturi
3. Rendersi consapevoli delle funzioni del linguaggio musicale

Le competenze disciplinari da acquisire risultano:

1. Sviluppo della capacità di ascolto e confronto di eventi sonori
2. Ampliare le conoscenze relative alle caratteristiche del suono
3. Sviluppo della capacità di interpretare in modo critico opere d'arte musicali
4. Sviluppo del senso ritmico e melodico, vocale e strumentale
5. Sviluppo delle capacità di ascolto attivo, critico e consapevole
6. Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori
7. Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali anche in relazione alla propria esperienza
8. Sviluppo della capacità espressiva

NUMERO ORIENTATIVO VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO:	
Prove comuni di istituto (previste)	NO
Se Sì in quale periodo	-
Numero verifiche previste minimo:	3
Quali competenze si intendono verificare:	
<b><i>Ascolto, Interpretazione e Analisi</i></b>	SI
<b><i>Linguaggio specifico (teoria)</i></b>	SI
<b><i>Pratica musicale (strumentale e ritmico/vocale)</i></b>	SI
<b><i>Conoscenze specifiche (storia e repertorio)</i></b>	SI
<b><i>Competenza relazionale</i></b>	SI

**TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE (una tavola per ogni periodo didattico)**

MATERIA MUSICA	CLASSE E 1 A – 1 B SEZIONE	PERIODO dal 11/09/2023 al 07/06/2024
----------------	-------------------------------	---

COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITÀ DIDATTICA	STRUMENTI	TIPOLOGIA VERIFICHE	TEMPI
<b>ASCOLTO INTERPRETAZIONE ANALISI</b>					<i>Ipotesi preventiva</i>
. Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali anche in relazione alla propria esperienza	1 Educazione dell'orecchio e didattica dell'ascolto 2 Agogica 3 Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale 4 Analisi di alcuni brani funzionali alla pratica e alla teoria tratti dai 4 generi musicali principali 5 Musica e Televisione	. Ascolto guidato . Riconoscimento timbrico . Riconoscimento dinamico . Riconoscimento Tempo e variazioni agogiche . Partecipazione ritmica attiva all'ascolto . Riproduzione melodica . Collocazione nei generi	LIM Audio / Video Risorse della rete Risorse multimediali Mappe concettuali Guida all'ascolto Brainstorming Metodologia frontale, illustrativa e partecipativa Metodologia euristica Interdisciplinarietà Metodo imitativo Classroom	. Osservazione in itinere . Verifiche orali estemporanee all'occorrenza . Test strutturati guida	1 Settembre – Giugno 2 Novembre - Dicembre 3 Dicembre - Giugno 4 Novembre – Maggio 5 Maggio – Giugno
<b>LINGUAGGIO SPECIFICO (TEORIA)</b>					<i>Ipotesi preventiva</i>
. Comprensione della corrispondenza suono/segno	1 Approfondimento Pentagramma: i tagli addizionali 2 Chiave di FA 3 Sistema Temperato: Toni/Semitoni	. Partecipazione ritmica attiva . Partecipazione melodica attiva . Esercizi ritmici progressivi	LIM Audio / Video Risorse multimediali e software specifici Mappe concettuali Schemi a cascata Brainstorming Metodologia frontale, illustrativa e partecipativa	. Verifiche orali estemporanee all'occorrenza . Verifiche pratiche . Dettati ritmici progressivi	1 Settembre – Dicembre 2 Gennaio 3 Gennaio – Febbraio

	<p>4 Valori e durate: terzina – sedicesimo</p> <p>5 Tempi semplici e Tempi composti: Binari, Ternari, Quaternari Unità di Movimento e suddivisione</p> <p>6 Alterazioni asc. / disc.</p>		<p>Metodologia euristica Interdisciplinarietà Gioco e uso delle TIC Attività di gruppo Cooperative Learning Classroom</p>	<p>. Dettati melodici di base</p>	<p>4 Ottobre – Gennaio</p> <p>5 Febbraio – Maggio</p> <p>6 Aprile – Maggio</p>
<b>PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE</b>					<i>Ipotesi preventiva</i>
<p>. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali collettive attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali di generi e culture differenti</p> <p>. Stimolare la creatività</p> <p>. Stimolare la capacità critica</p>	<p>1 Tecniche di respirazione</p> <p>2 Tecnica del flauto dolce: note acute MI5, FA5</p> <p>3 Legatura di frase e simboli espressivi principali</p> <p>4 Variazioni agogiche</p> <p>5 Studio ed esecuzione di 8/10 brani del repertorio tratti dai 4 macro generi musicali</p>	<p>. Pratica strumentale individuale e collettiva</p> <p>. Giochi ritmici</p> <p>. Body Percussion</p> <p>. Esercizi tecnici progressivi</p> <p>. Memorizzazione cellule ritmiche</p> <p>. Ostinati ritmici e/o armonici</p> <p>. Improvvisazioni ritmiche su ostinati</p> <p>. Ascolto – Ripetizione – Intonazione</p> <p>. Emissione vocale</p>	<p>LIM Audio / Video Risorse multimediali e software specifici Basi audio Strumentario Orff Boomwhackers Approccio tutoriale Creazione e adattamento brani di repertorio adeguati Classroom</p>	<p>. Osservazione in itinere</p> <p>. Verifiche pratiche individuali</p> <p>. Verifiche pratiche di gruppo</p> <p>. Dettati ritmici progressivi</p> <p>. Dettati melodici semplici</p>	<p>1 Settembre – Giugno</p> <p>2 Dicembre – Gennaio</p> <p>3 Gennaio – Marzo</p> <p>4 Dicembre – Aprile</p> <p>5 Ottobre – Maggio</p>
<b>CONOSCENZE SPECIFICHE (STORIA E REPERTORIO)</b>					<i>Ipotesi preventiva</i>
<p>. Conoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<p>1 la Voce e gli Strumenti Musicali: conoscenza delle principali formazioni strumentali</p> <p>2 Peculiarità stilistiche di epoca Medievale</p>	<p>. Riconoscere timbri vocali</p> <p>. Riconoscere i registri vocali</p> <p>. La classificazione</p> <p>. Riconoscere le famiglie e le specifiche degli</p>	<p>LIM Audio / Video Risorse della rete Mappe concettuali Guida all'ascolto Brainstorming Metodologia frontale,</p>	<p>. Verifiche orali</p> <p>. Test strutturati e semi strutturati</p>	<p>1 Ottobre – Dicembre</p> <p>2 Gennaio</p>

. Orientare la costruzione della propria identità musicale	<p>3 Peculiarità stilistiche di epoca Rinascimentale</p> <p>4 Peculiarità stilistiche di epoca Barocca</p> <p>5 Il testo cantato</p> <p>6 Gli organici Pop</p> <p>7 Il Rock</p> <p>8 La musica Etnica</p> <p>9 Musiche di scena e film</p>	<p>strumenti</p> <p>. Attività di ricerca</p>	<p>illustrativa e partecipativa</p> <p>Metodologia euristica</p> <p>Dibattito strutturato</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Interdisciplinarietà</p> <p>Circle time</p> <p>Gioco e uso delle TIC</p> <p>Classroom</p>		<p>3 Febbraio</p> <p>4 Marzo</p> <p>5 Marzo – Aprile</p> <p>6 Aprile</p> <p>7 Maggio</p> <p>8 Dicembre – febbraio</p> <p>9 Maggio – Giugno</p>
<b>COMPETENZA RELAZIONALE</b>					
<p>. Saper collaborare con il gruppo classe ed essere propositivi</p> <p>. Sapersi impegnare per raggiungere un obiettivo comune</p> <p>. Saper gestire le difficoltà e le differenze di opinione che si riscontrano nelle attività di gruppo</p> <p>. Rispettare il prossimo</p>	<p>1 I ruoli</p> <p>2 L'organizzazione del coro: approfondimenti</p> <p>3 L'organizzazione dell'orchestra: approfondimenti</p> <p>4 Il front-man / il solista e la band</p>	<p>. Esecuzioni collettive</p> <p>. Attività di ricerca</p> <p>. Attività di simulazione</p> <p>. Dirigere e Dirigersi</p>	<p>Cooperative Learning</p> <p>Learning by doing</p> <p>Dibattito strutturato</p> <p>Circle time</p>	<p>. Verifiche orali / pratiche di gruppo</p>	<p>1 Ottobre – Dicembre</p> <p>2 Gennaio</p> <p>3 Febbraio – Marzo</p> <p>4 Aprile – Maggio</p>

**NB:** la tavola di programmazione può essere presentata su questo modulo (riprodotto per ogni classe) o stampato a computer mantenendo le stesse voci.

**Data 10/11/2023**

**Firma del docente Andrea Baudino**